



DET KREATIVES NØDVENDIGHED

Vi har afviklet 1:1 Teater ad flere omgange i forskellige udgaver, og vi fortsætter med at ud- og afvikle projektet, fordi vi mener, at det er bydende nødvendigt at inddrage kreative elementer og kultur i (ud)dannelsen af det enkelte menneske allerede fra barns ben. Ikke blot for allerede i en tidlig alder at inddrage dem i dansk kulturliv, men også fordi de kreative discipliner – måtte det være teater, billedkunst, musik – åbner for og giver nogle læringsmæssige og pædagogiske redskaber, som er til stor gavn for såvel lærere som elever.

Vi er af den faste overbevisning, at skrivelyst og glæde modvirker den skoletræthed, der bl.a. får mange bogligt svagere elever til at komme bagefter i folkeskolen og siden droppe videre uddannelse. Evnen og lysten til at kunne udtrykke sig sprogligt, i skrift såvel som tale, er et grundlæggende element for at kunne begå sig fagligt i langt de fleste fag i folkeskolen.

Kreative, alternative arbejdsredskaber kan være med til at nå børn og unge, som ellers har svært ved at følge en klassisk, boglig undervisning, og disse arbejdsredskaber gøres tilgængelige af 1:1 Teater. Det er vores erfaring, at vores kombination af både ”klassisk” klasseundervisning, fysisk aktivitet, inddragelse af elevernes egen hverdag og gruppearbejde fanger elevernes opmærksomhed og efterlader blivende indtryk, som gør, at de husker de ting de har lært og de værktøjer, de har tilegnet sig og bruger dem sidenhen.

1:1 Teater kan afvikles i mange forskellige former, både som en del af dansk undervisningen, som en del af en teateropsætning i skolen, som en del af lærernes efteruddannelse, eller som en kombination af flere eller alle af disse punkter. Det er undervisningsforløbet for folkeskolen, der er kerneforløbet, som ligger til grund for 1:1 Teaters tilgang til processerne, hvad enten de foregår som undervisningsforløb i folkeskolen eller som kursusforløb for lærerne.

Hvad enten man vælger et undervisnings-, konsulent- eller kursusforløb, skræddersys hvert forløb til den enkelte skole og dennes behov og ønsker. Det vil yderligere også være muligt at rekvirere undervisningsmateriale fra 1:1 Teater, hvis skolen søger inspiration og har mod på selv at gå i gang.

1:1 Teater er et undervisnings- og teaterkoncept, som sigter mod fem hovedmål:

1. At fremme elevernes evne til at udtrykke sig sprogligt via indførelse i historiefortælling ud fra dramatikens og teatrets arbejdsredskaber, uagtet om eleven er akademisk stærk eller svag.
2. At fremme skriveglæden og lærelysten hos elever i folkeskolen, og dermed styrke den generelle faglige basis.
3. At motivere og styrke elevens selvtillid med oplevelser, der forandrer, forundrer og i sidste ende forvandler eleven
4. At forsyne de involverede lærere med nye pædagogiske redskaber, som de kan anvende i undervisningen fremadrettet.
5. At inddrage elevens omgivende samfund i undervisningen, både i form af teater som en kulturinstitution såvel som at bruge elevens hverdag som et aktivt element i undervisningen.

1:1 Teater arbejder med folkeskolens tre mål for øje:

1. Folkeskolen skal udfordre alle elever, så de bliver så dygtige, de kan.
2. Folkeskolen skal mindske betydningen af social baggrund for de faglige resultater.
3. Tilliden til og trivsel i folkeskolen skal styrkes, blandt andet gennem respekt for professionel viden og praksis.

Grafisk materiale: SceneAgenturet

